

## **Claudio Di Palma** curriculum

Attore, autore e regista sia teatrale che lirico.

È protagonista nel 1993 e 1994 degli spettacoli *Delirio Marginale* e *Shakespea Re di Napoli* di Ruggero Cappuccio premiati con i "Biglietti d'oro" Agis '94 e '95.

Candidato egli stesso come attore rivelazione al Biglietto d'oro Agis '96 con l'opera *Mai più amore per sempre*, rinnova la sua collaborazione con Cappuccio ne *Il sorriso di San Giovanni*, premio UBU '98, e la prosegue intensa anche negli anni successivi protagonista in *Lighea*, *Le ultime sette parole di Caravaggio*, *Don Chisciotte*, *Paolo Borsellino* essendo stato. Dalla fine degli anni '90 intraprende un'intensa attività di regista portando in scena decine di titoli fra cui ricordare *La musica dei ciechi di Viviani*, *Ferito a morte da La Capria*, *Capitan Fracassa da Gautier*, *L'avaro di Moliere*, *Sogno di una notte di mezza estate da Shakespeare*.

Sempre sul finire dagli anni 90 si fa promotore di una ricerca sui linguaggi della drammaturgia sportiva che culmina con l'ideazione e la sua direzione del Festival Sportopera, nato nel 2004 in corrispondenza con la direzione artistica assunta per la compagnia Vesuvioteatro, ed ancor oggi presente all'interno dei progetti speciali del Napoli Teatro Festival Italia.

Dal 2013 stabilisce una continuativa collaborazione artistica con il Teatro Nazionale Stabile di Napoli per il quale va in scena ne *Il giardino dei ciliegi*, *Oresteia* e *Macbeth* con la regia di Luca De Fusco, *Edipo a Colono* per la regia Rimas Tuminas, *La grande Magia* regia Lluís Pasqual e per il quale interpreta, dirige e riadatta *Letteratura e salti mortali da La Capria*, *Tre sorelle* di Cechov, *Casa di bambola* di Ibsen, *Il genio dell'abbandono* di Wanda Marasco (spettacolo premiato nel 2017 alle Maschere d'oro del teatro come migliore novità della stagione), *Uscita di emergenza* di Santanelli ed *Il senso del dolore* di De Giovanni. In ambito musicale cura per il Teatro alla Scala, con direzione musicale del Maestro Riccardo Muti e regia di Ruggero Cappuccio, i movimenti mimici e la recitazione dei protagonisti della *Nina* ossia *la pazza per amore* di Paisiello, del *Falstaff* di Verdi e de *Il Ritorno di Don Calandrino* di Cimarosa che debutta al Festival di Pentecoste di Salisburgo. Per il teatro San Carlo dirige *Hansel e Gretel* di Humperdink, *Robinson* di Carlo Boccadoro. Fra le altre sue regie liriche si ricordano almeno Mozart e Salieri di Rimskij-Korsakov e *Jakyll* di Sbordoni con il libretto di Camilla Ravera.

Dagli inizi degli anni '90 conduce laboratori teatrali per giovani attori, attività che lo porterà prima a coordinare percorsi formativi per il Festival Città Spettacolo di Benevento poi quelli didattici per il Teatro Pubblico Campano ed ancora in tutta Italia a condurre stage tematici per le scuole di teatro. Dall'ottobre 2018 coordina il percorso formativo della Scuola del Teatro Nazionale di Napoli.

## TEATRO

1982 Debutta al Teatro Cilea di Napoli in UN CAPPELLO PIENO DI PIOGGIA di M.Gazo

1984 Fonda la Coop.va teatrale PIRAMIDE TEATRO - Roma

1987 Fonda la Coop.va teatrale LA SFINGE – Napoli

Protagonista nel 1993 e nel 1994 rispettivamente delle opere DELIRIO MARGINALE e SHAKESPEARE DI NAPOLI di Ruggero Cappuccio, spettacoli premiati con i biglietti d'oro AGIS '94 e '95.

Candidato al biglietto d'oro AGIS come attore rivelazione della stagione di prosa '94-'95 per l'opera MAI PIU' AMORE PER SEMPRE.

Protagonista de IL SORRISO DI SAN GIOVANNI di Ruggero Cappuccio, spettacolo vincitore del premio UBU come migliore novità dell'anno della stagione teatrale '98-'99.

Protagonista nel '96 di DESIDERI MORTALI di Ruggero Cappuccio oratorio profano in omaggio a Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Protagonista nel '98 delle BACCHIDI di Plauto per la rivisitazione drammaturgica di Ruggero Cappuccio e la produzione del Teatro di Roma.

1998 TIESTE di Seneca per la rivisitazione drammaturgica di Ruggero Cappuccio produzione Teatro di Roma.

Dal 1999 cura un progetto sulla drammaturgia sportiva da cui sono nate le opere FAUST O COPPI, IL CIELO SOPRA LA TRAVERSA (2003), MOI (2004), IL NIVOLA(2005), CANTO POR EL "CHE" DEPORTISTA (2007 - 2017) oltre ad un laboratorio permanente LE CORPS SPORTIF, in collaborazione col maestro di teatro corporeo Gilles Coulet.

2001 LIGHEA da Giuseppe Tomasi di Lampedusa regia di Ruggero Cappuccio

2001 Protagonista della lettura concerto dell'ORLANDO FURIOSO Canto IX regia di Ruggero Cappuccio

2001 Co-protagonista della lettura concerto dell'ORLANDO FURIOSO CantoXXX. Teatro Quirino – Roma -.regia di Ruggero Cappuccio

2007 Protagonista e regista dell'opera " Io sono Crispi " progetto Ministero delle attività produttive -

2007 Regia " Trompe l'oil trompe l'oreille " Rapsodi Gruppo fonografico –

2007 Protagonista dello spettacolo, presentato in prima mondiale al Teatro Palladium di Roma, "Opera d'amore e destino" poesie in canto di Tagore – regia Nadia Baldi.

2008 Protagonista di " Vi presento il professor Smith " di Luciano Barca in Assedio delle Ceneri – Napoli Teatro Festival

2008 Autore ed interprete della lettera-concerto " Lettera a Don Milani" musiche Luca Urciuolo. Rassegna Teatro e Sacro. Lucca.

2009 Protagonista ne " Le ultime sette parole di Caravaggio " di Ruggero

Cappuccio. Napoli. Teatro Festival Italia

2009 Autore, regista e protagonista di “ Un giornale di adolescenza” dedicato ad Enzo Striano – Napoli – Teatri d'anima - Rete dell'immaginario.

2010 Autore, regista e protagonista de “ La confessione di un curato “ da Georges Bernanos – Teatri d'anima .

2010 Regia “ Mezzaporta” di Colum McCann – Napoli Teatro Festival

2010 Regia “ La musica dei ciechi “ di Raffaele Viviani con Peppe Barra - Festival Città Spettacolo Benevento

2011 E' “Don Chisciotte” di Ruggero Cappuccio regia Nadia Baldi

2011 E' protagonista in “ Paolo Borsellino Essendo Stato” di Ruggero Cappuccio

2011 Adattamento e Regia “ Ferito a morte-Preludio “ di Raffaele La Capria melologo con Mariano Rigillo. Napoli Teatro Festival

Adattamento e Regia “ Ferito a morte“ di Raffaele La Capria con Mariano Rigillo. Con debutto Benevento Città Spettacolo 2011

2012 Scrittura e regia “ Capitan Fracassa ” con Lello Arena - Teatro Stabile di Catania debutto Festival di Borgio Verezzi

2013 Autore, regista ed interprete de “ La finestra sul cortile ” debutto Teatro Nuovo di Napoli

2013 Regia “L'Avaro” di Moliere con Lello Arena debutto Plautus Festival Sarsina

2013 Protagonista ne “Il contratto” di Eduardo De Filippo regia Pino Carbone debutto Festival Città spettacolo Benevento

2014 Adattamento regia ed interpretazione di “ Letteratura e salti mortali “ da Raffaele La Capria - Teatro Stabile di Napoli

2014 Protagonista de “ Il giardino dei ciliegi “ di A. Cechov regia Luca De Fusco Teatro Stabile di Napoli

2015 Adattamento e regia “ Tre sorelle” di A. Cechov. Teatro Stabile di Napoli

2015 Regia “ Sogno di una notte di mezza estate “ da W. Shakespeare di Ruggero Cappuccio con Isa Danieli e Lello Arena.

“Oresteia” di Euripide regia di Luca De Fusco Teatro Stabile di Napoli

2016 Regia ed interpretazione “ Casa di bambola “ di Henrik Ibsen adattamento di Raffaele la Capria Teatro Stabile di Napoli

2016 “ Macbeth” di William Shakespeare regia di Luca De Fusco Teatro Stabile di Napoli

2017 Regista e protagonista de “ Il genio dell'abbandono “ di Wanda Marasco Teatro Stabile di Napoli

2017 Interprete e curatore scenico di “ Otto con “ di Vincenzo Starnone Napoli Teatro Festival

2017 Interprete e regista di “ Uscita di emergenza “ di Manlio Santanelli Teatro Stabile di Napoli

2018 “ Desideri Mortali “ di Ruggero Cappuccio Teatro Stabile di Napoli

2018 “ La banalità dell'amore” di Savyon Liebrecht regia di Piero Maccarinelli Teatro Stabile di Napoli

2018 Regia Premio Matilde Serao Teatro San Carlo di Napoli

2018 Adattamento, lettura e regia del concerto "Lo sport e gli uomini" da Roland Barthes Teatro Sannazaro – Sportopera Napoli Teatro Festival  
2018 Adattamento, interpretazione e regia "Il senso del dolore " di Maurizio De Giovanni. Teatro Stabile di Napoli  
2018 "Assunta Spina" regia di Pino Carbone Teatro Stabile di Napoli  
2019 "Edipo a Colono" da Sofocle di Ruggero Cappuccio regia Rimas Tuminas Teatro grande di Pompei – Teatro Stabile di Napoli – Napoli Teatro Festival  
2019 "La grande magia" di Eduardo De Filippo regia Lluís Pasqual Teatro Stabile di Napoli  
2020 " Tutte le notti di un giorno" di Alberto Conejero Napoli Teatro Festival

## LIRICA

Stagioni teatrali '97-2000 cura, in collaborazione col Maestro Roberto Soldatini, la drammaturgia e la regia delle opere di teatro-musica PULCINELL'ADE,  
MANFRED ORATORIO e LE METAMORFOSI DI PIKTOR ( presentate al festival Città Spettacolo di Benevento.)  
1999 Cura movimenti coreografici e recitazione nell'opera lirica NINA o sia LA PAZZA PER AMORE di Paisiello produzione Teatro alla Scala e Piccolo Teatro di Milano. Direzione del Maestro Riccardo Muti, regia di Ruggero Cappuccio.  
2001 Assistente alla regia nell'opera lirica FALSTAFF di Giuseppe Verdi produzione Teatro alla Scala. Direzione del Maestro Riccardo Muti, regia di Ruggero Cappuccio  
2003 Regia dell'opera lirica HANSEL E GRETEL di Engelbert Humperdinck produzione del Teatro San Carlo di Napoli. Direzione Fabio Maestri.  
2004 Regista assistente all'opera lirica GUSTAVO III di Giuseppe Verdi produzione del Teatro San Carlo di Napoli. Direzione Renato Palumbo regia Ruggero Cappuccio.  
2005 Regia dell'opera lirica JEKYL di Alessandro Sbordoni su libretto di Lidia Ravera – Operaincanto 2005  
2006 Regia dell'opera lirica MOZART E SALIERI di Rimskij Korsakov direzione Fabio Maestri produzione Tourbillon - MozartBox – Napoli Libretto, regia ed interpretazione dell'opera MOZART E CASANOVA di Carlo Galante, direzione Fabio Maestri produzione Tourbillon - MozartBox – Napoli.  
2007 Regista assistente - Curatore movimenti scenici nell'opera " IL RITORNO DI DON CALANDRINO " di Domenico Cimarosa Teatro House fur Mozart Salisburgo. Regia Ruggero Cappuccio - Direzione Riccardo Muti.  
2007 Regia dell'opera " ROBINSON " di Carlo Boccadoro libretto di Lia e Dario Del Corno – Piccolo Teatro Regio di Torino

2008 Regia dell'opera " ROBINSON " di Carlo Boccadoro . Teatro San Carlo  
– Napoli. Direttore Stefania Rinaldi  
Regista assistente " NATURA VIVA " di M.Betta – R. Cappuccio - Maggio  
Fiorentino 2010  
2011 Regista assistente " L'Elisir d'amore " di Gaetano Donizetti Regia  
Ruggero Cappuccio – Direzione Bruno Campanella - Teatro dell'Opera di  
Roma

## RADIO, CINEMA E TELEVISIONE

2017 LA LINGUA DI FUOCO – docufilm per Rai 5 di Ruggero Cappuccio e  
Nadia Baldi  
2007 " SHAKESPEARE DI NAPOLI " di Ruggero Cappuccio Vincitore del  
PREMIO IMAIE 2007  
2004 " IL SORRISO DELL'ULTIMA NOTTE " di R.Cappuccio. Prodotto dalla  
Alcyon.  
Nel 2001 è protagonista del cortometraggio NIENTE DI STRAORDINARIO  
regia di Ruggero Cappuccio vincitore del premio della critica al 50° festival  
internazionale del cinema di Salerno.  
Nel 2002 coprotagonista dell'opera LIGHEA con Roberto Herlitzka  
registrazione televisiva per Rai palcoscenico.  
2002 A Francoforte cura la regia teatrale ed è protagonista per la televisione  
tedesca HR dello spettacolo di teatro-musica ALL'IMPROVVISI.  
Protagonista dello sceneggiato radiofonico I VIAGGI DI GULLIVER  
Per RadioTre registra SHAKESPEARE DI NAPOLI di R.Cappuccio.

## DOCENZE E LABORATORI

Dal 1991 al 1993 insegna gestualità della commedia dell'arte presso  
l'Accademia Teatrale Capitol di Salerno  
Dal 1991 cura Stage teorico-pratici sul racconto, sulla Commedia dell'arte e  
sul teatro shakespeariano presso laboratori e scuole teatrali in tutta Italia.  
Nel 1993 crea la BOTTEGA DEL PICCOLO ATTORE. Laboratorio stabile di  
Formazione Teatrale per ragazzi dai 9 ai 15 anni  
Dal 1997 nell'ambito della rassegna Provocazione teatro a Benevento  
( Direzione artistica di Ruggero Cappuccio ) conduce laboratori e stage  
formativi per attori provenienti da tutto il territorio nazionale  
Dal 1999 Tiene normalmente corsi di aggiornamento e ricerca nelle scuole  
del territorio regionale su Teatro, scuola e territorio.  
2005-06 Conduce seminari sul teatro per la cattedra di Letteratura italiana  
dell' Università di Salerno  
2005-06 Insegna presso la Scuola d'arte evolutiva Kotoba di Lucca  
2005-06 Docente di scrittura teatrale per Technè a Benevento  
2018-20 Coordinatore didattico e docente Scuola del Teatro di Napoli -  
Teatro Nazionale.

## TEATRO RAGAZZI

Dal 1986 è autore di testi per la sezione Teatro-ragazzi e Teatro-giovani.

Coop.va La Sfinge – Vesuvioteatro Ente Teatro Cronaca

1998-2002 cura la scrittura delle opere: IL PRINCIPE E LA ROSA, ALICE PETER UNA TERRA CHE NON C'E', IL GIOCO E IL GENIO, APPENA GIUNTO IN PARADISO, STORIA DI UN PORTIERE E DELLA PALLA CHE LO AMO' opere presentate nell'ambito delle rassegne Angeli a Sud –

Benevento città spettacolo – Primi Applausi - La scatola magica

Scrittura e regia " Alice " Real Orto Botanico di Portici e Festival Città Spettacolo Benevento 2010

2010 Scrittura regia ed interpretazione di " Suoni lontani dalle città fantasma " da Italo Calvino

2015 Riscrittura e regia "Il flauto magico" da Mozart e Schikaneder . Real Orto botanico di Portici e Festival Città Spettacolo di Benevento

2017 Scrittura e regia " BellaeBestia" Real Orto botanico di Portici