

Andrea de Goyzueta

sito web: www.tourbillonteatro.com www.enteteatrocronaca.it

Nasce a Napoli nel 1976. E' attore e produttore teatrale (presidente dell'Associazione Tourbillon e socio e parte del comitato artistico della storica impresa di produzione **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro**).

A ottobre 2012 vince il **Premio Domenico Rea**, sezione teatro, "come riconoscimento per i meritevoli primi anni di attività teatrale ed impegno culturale, e come incoraggiamento per la prosecuzione della carriera".

Attualmente lavora con il regista **Luciano Melchionna** negli spettacoli:

- "Parenti Serpenti" con **Lello Arena**, arrivato al quinto anno di tourné, vincitore del premio come migliore spettacolo del festival teatrale di Borgio Verezzi;
- "Squalificati" dell'autore catalano Pere Riera, al fianco di **Stefania Rocca**;
- "**Miseria e Nobiltà**", in coproduzione con il teatro Eliseo di Roma, **nel ruolo di Pasquale al fianco di Lello Arena**.
- Nell'ultimo anno partecipa allo spettacolo "**Casting per un film dal Woyzeck**" di **Annalisa D'Amato**, per la drammaturgia di **Maurizio Braucci**.

STUDI E FORMAZIONE ARTISTICA

Dal 1999 al 2002 è allievo del **Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo** di Napoli diretto da Umberto Serra e Carlo Cerciello. Approfondisce la formazione incontrando, tra gli altri, Antonio Sinagra, Francesca Della Monica, Yves Lebreton, Michel Azama, Enzo Moscato, Peter Clough, Antonio Fava, Lorenzo Salveti, Raffaella Giordano, Marco Martinelli.

Nel 2004 si **laurea in storia contemporanea** con 110 lode alla facoltà di Lettere Moderne dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, con una tesi sul New Labour di Tony Blair dal titolo "Motivi e contenuti della Terza Via e alcuni precedenti storici nel pensiero socialista" con i professori Luigi Cortesi e Andrea Panaccione.

Nell'anno accademico 2004 - 2005 vince una **borsa di studio presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici** di Napoli fondato da Benedetto Croce.

Nel 2007 supera le selezioni del "**Progetto Interregionale di Alta Formazione**", masterclass per il teatro d'innovazione e il management culturale presso il Nuovo Teatro Nuovo di Napoli, la Fondazione Pontedera Teatro e i Cantieri Teatrali Koreja di Lecce, in residenza con gli artisti e organizzatori tra i quali Pino Carbone, Michele Mele, Cesar Brie, Armando Punzo, Nicole Kerbergher, Letizia Russo, Davide Iodice e Pierpaolo Sepe.

TEATRO

Inizia a lavorare come attore con il regista **Carlo Cerciello** in spettacoli come Il Cielo di Palestina, Stanza 101 (**Premio Ubu 2002**, Premio Girulà 2002), Noccioline (Premio Ruccello 2006), Boom boom Bush, Girotondo, Office.

Lavora, tra gli altri, con **Costantino Raimondi**, **Bruno Garofalo**, **Mariano Rigillo**, **Edoardo Tartaglia**, **Alessandra Asuni**, **Francesco Saponaro** e **Enzo Moscato**.

Dal 2005 collabora stabilmente con la compagnia Vesuvioteatro, lavora con l'attore e regista **Claudio Di Palma** partecipando a progetti quali gli spettacoli "Io sono Crispi" per il progetto "Storie Interrotte" a cura del Ministero italiano dello Sviluppo Economico (2007) e "Ferito a morte" per i 50 anni del capolavoro di Raffaele La Capria, prodotto con il Benevento Città Spettacolo, Teatro Stabile di Napoli e Napoli Teatro Festival Italia (2011), "La Finestra sul Cortile" tratto dall'omonimo film di Alfred Hitchcock (2013).

Dal 2010 svolge ogni anno un'intensa attività di teatro per ragazzi con gli spettacoli "La storia di un portiere e della palla che l'amo" da Jorge Amado, e "Alice nel giardino delle meraviglie" da Lewis Carroll, "Il flauto magico" da Mozart, "Bella e Bestia" nell'orto botanico della Reggia di Portici (Na).

Sempre dal 2005 costituisce un gruppo di lavoro con il regista **Pino Carbone** con un lungo percorso di spettacoli quali "Una Prigione di Velluto Rosso", "Hopa-Oct/prigione su tela" - finalista premio Tuttoteatro.com "Dante Cappelletti" 2005, "Il Cattivo Seme" - vincitore Nuove Sensibilità 2006, "Agamennone, da Eschilo a Pasolini", "King" di Michel Vinaver per la rassegna Face à Face, Parole di Francia in Italia, organizzata dall'ambasciata di Francia in Italia, il progetto "Mangiatene Tutti" per la Rassegna Il Carcere Possibile con attori detenuti del carcere di Poggioreale, e ancora "Romeo e Giulietta" di Shakespeare, "Fabula Rasa", "Il re muore" di Ionesco per il Mercadante, Teatro Stabile di Napoli).

Dal 2014 ha lavorato per l'**Associazione Scarlatti**; ha incontrato nel suo percorso artistico molti compositori e musicisti tra i quali Carlo Galante, Francesco D'Errico, Mario Caroli, Valerio Virzo, Fabrizio Elvetico, Bruno Canino.

Dal 2014 ha partecipato al **Festival dei Corti di Cairano** con il monologo "Giulietta e il suo Romeo" da Alessandro Baricco.

Ha prodotto e interpretato "**Il Contratto**" di **Eduardo De Filippo**, per la regia di Pino Carbone, per il Festival Benevento Città Spettacolo, vincitore del Premio Landieri come migliore spettacolo dell'anno.

Ha ideato, prodotto e interpretato il progetto teatrale tratto dal libro "**L'Armata dei Sonnambuli**" scritto dal collettivo **Wu Ming**, per la drammaturgia di Linda Dalisi e la regia di Pino Carbone in collaborazione con il Napoli Teatro Festival.

Ha lavorato come attore con la regista **Sarasole Notarbartolo** negli spettacoli "La Danse des amants" (2016) e "Caipirinha caipirinha!" (2018) E "Sfratto Celeste" (2020) prodotti da Taverna Est.

CINEMA E TELEVISIONE

Nel cinema ha lavorato nei cortometraggi di Alessandro De Cristoforo, Pino Sondelli, Bruno Fiengo.

Nel 2003 ha interpretato il giacobino Nicola Fasulo nel film "**Il resto di niente**" dal libro di Enzo Striano, per la regia di Antonietta De Lillo.

Nel 2018 è protagonista di uno dei film del progetto "**Antico presente**" per la regia di **Lucio Fiorentino per il Mann** (Museo Archeologico di Napoli).

Nel 2021 lavora nel film "**In fila per due**" per la regia di **Bruno De Paola** prodotto da Cinema

Fisction.

Per la televisione ha lavorato per la fiction **Antimafia 6** prodotta da Taodue (ruolo Zummo) e nel 2021 per serie **“Imma Tataranni - sostituto procuratore”** per la Rai.

Sempre nel 2021 partecipa alle riprese televisive per RAI 2 dello spettacolo teatrale **“Misericordia e Nobiltà”** regia teatrale Luciano Melchionna, per la regia televisiva di Barbara Napolitano, nel ruolo di Pasquale al fianco di Lello Arena.

PRODUZIONE ARTISTICA E TEATRALE

Nel 2004 fonda e dirige l'**Associazione Tourbillon Teatro** (trasformata nel 2020 in Ente del Terzo Settore) con la quale svolge un'intensa attività artistica, di autoproduzione e di produzione con l'opera lirica **“Mozart e Salieri”** per la regia di Claudio Di Palma per il Festival MozArt Box 2006 e con l'organizzazione del Festival SportOpera 2007.

Nel 2008 produce il Concerto di Natale 2008 a cura del M° **Roberto De Simone** per la Regione Campania.

Dal 2008 diventa socio dell'impresa di produzione **Ente Teatro Cronaca** di Napoli, lavorando con i direttori artistici **Mico Galdieri** e dal 2013 **Giulio Baffi**, come coordinatore artistico per il teatro contemporaneo, realizzando decine di progetti teatrali tra i quali, spettacoli con Erri De Luca, Marina Confalone, Peppe Barra con l'originale messa in scena de "La musica dei ciechi" di Viviani, Lello Arena e Isa Danieli ne Il sogno di una notte di mezza estate per la drammaturgia originale di Ruggero Cappuccio.

POLITICHE CULTURALI

Dal 2011 ha partecipato a sperimentazioni di nuove politiche culturali fondate sulla partecipazione e sull'idea di cultura come bene comune. Sulla scia della Costituente dei Beni Comuni presieduta da Stefano Rodotà ha partecipato attivamente all'elaborazione e alla scrittura della dichiarazione d'uso civico dell'Ex **Asilo Filangieri** di Napoli (2012-2015) riconosciuta nella delibera comunale n. 839/2015.

Nel 2017 partecipa alle **Buone Pratiche del Teatro a Milano** organizzato da Ateatro. Il suo contributo è presente in **“Reinventare i luoghi della cultura contemporanea”** a cura di Cristina Carlini, Mimma Gallina e Oliviero Ponte di Pino, edizioni Franco Angeli.

Nel 2019 viene nominato membro dell'**Osservatorio Permanente sui Beni Comuni del Comune di Napoli** (decreto sindacale n.16 del 28/01/2019).

Nel 2020 partecipa a **“Cultural and Creative Spaces and Cities”**, progetto di analisi delle politiche culturali sostenuto da programma Europa Creativa dell'Unione Europea in collaborazione con **l'Università di Anversa**, come componente del gruppo di ricerca che ha elaborato il documento **“The Commons as Ecosystems for Culture”**.

Nel 2021 interviene come relatore al webinar "La cultura del lavoro ieri, oggi e domani" con l'intervento **“Arte e professione nello spazio del lavoro culturale”** a cura di Anna D'ascenzio e Fabrizio Greco per **l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa** - Napoli e URIT Unità di Ricerca sulle Topografie Sociali.

Curriculum artistico dettagliato di Andrea de Goyzueta

Attore, produttore teatrale e operatore culturale.

Dal 2008 è socio e parte del comitato artistico della storica compagnia teatrale Ente Teatro Cronaca di Napoli. Nel 2012 riceve il Premio Domenico Rea, sezione teatro, come riconoscimento per i meritevoli primi anni di attività teatrale ed impegno culturale, e come incoraggiamento per la prosecuzione della carriera.

FORMAZIONE

- 2004 Laurea in Lettere e Filosofia con 110 e lode presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
 - 2005 Borsista presso l'Istituto Italiano di Studi Storici "Benedetto Croce" di Napoli.
- formazione artistica
- 1999 – 2002 Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo di Napoli diretto da Carlo Cerciello e Umberto Serra.
 - 2003 – 2005 Scuola di canto del maestro Antonio Sinagra.
 - 2004 Scuola Internazionale di Commedia dell'Arte diretta da Antonio Fava.
 - 2007 - 2008 Progetto Interregionale di Alta Formazione organizzato dal Nuovo Teatro Nuovo di Napoli con Fondazione Pontedera Teatro e con Cantieri Teatrali Koreja di Lecce con gli artisti Nicole Keherberger, Armando Punzo, Cesar Brie, Letizia Russo, Francesca Della Monica, Pier Paolo Sepe, Davide Iodice.

TEATRO

- 2019 "Casting per un film dal Woyzeck", regia di Annalisa D'Amato, drammaturgia di Maurizio Braucci con Valeria Apicella, Antonin Sthaly, Salvatore Ferrara e 10 giovani allievi del percorso di formazione "Arrevuoto". Produzione Compagnia D'amato/Sthaly. Debutto: Sala Assoli, Napoli.
- 2018/'19/'20 "Misericordia e Nobiltà", da Eduardo Scarpetta, con Lello Arena, regia di Luciano Melchionna. Produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro e Teatro Eliseo. Debutto: Teatro Eliseo, Roma (dicembre 2018).
- 2018 "Squalificati", di Pere Riera, con Stefania Rocca, regia di Luciano Melchionna. Produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro. Debutto: Festival di Borgio Verezzi.
- 2018 "Bella e Bestia", scritto e diretto da Claudio Di Palma. Produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro. Orto Botanico del Palazzo Reale di Portici.
- 2017 "Caipirinha Caipirinha!", scritto e diretto da Sarasole Notarbartolo. Produzione Taverna Est. Debutto: Nuovo Teatro Sanità, Napoli.
- 2017 "L'Armata dei Sonnambuli", tratto dal romanzo di Wu Ming, progetto Andrea de Goyzueta, drammaturgia Linda Dalisi, regia Pino Carbone. Produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro. Debutto: Napoli Teatro Festival Italia.
- 2016/'17/'18/'19/'20 "Parenti serpenti", di Carmine Amoroso, con Lello Arena, regia di Luciano Melchionna. Produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro. Debutto: Festival di Borgio Verezzi. Premio miglior spettacolo del Festival di Borgio Verezzi
- 2015 "Il Flauto Magico", da W. A. Mozart ed E. Schikaneder, regia Claudio Di Palma. Produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro.
- 2015 Voce recitante per i concerti dell'Associazione Scarlatti per la stagione concertistica '14 E '15.
- 2014 "Ci sta un francese, un inglese e un napoletano", commedia scritta e diretta da Eduardo Tartaglia. Produzione Ente Teatro Cronaca. Debutto: Teatro Cilea, Napoli.
- 2014 "Giulietta e il suo Romeo", di Alessandro Baricco, monologo per il Festival dei Corti di

Cairano.

- 2014 “Occhi Gettati” di e con Enzo Moscato, regia di Francesco Saponaro. Produzione Teatri Uniti e Ex Asilo Filangieri. Debutto: Castello di Manocalzati – Sistema Irpinia Contemporanea.
- 2014 “La danse des amants”, scritto e diretto da Sarasole Notarbartolo. Produzione Taverna est e Ex Asilo Filangieri. Debutto: Festival delle Esperidi, Campsirago (LC) a cura di Scarlattine teatro.
- 2013/’14/15 “Il Contratto”, di Eduardo De Filippo, regia di Pino Carbone. Produzione Ente Teatro Cronaca in collaborazione con Tourbillon Teatro, Ex Asilo Filangieri e O.n.g. Teatri. Debutto: Benevento Città Spettacolo. Vincitore del PREMIO LANDIERI come migliore spettacolo dell'anno.
- 2013 “La Finestra sul Cortile”, scritto e diretto da Claudio Di Palma. Produzione Vesuvioteatro.
- 2012/’13 “Ferito a Morte”, di Raffaele La Capria, con Mariano Rigillo, regia di Claudio Di Palma. Produzione Vesuvioteatro / Teatro Stabile di Napoli / Benevento Città Spettacolo / Napoli Teatro Festival Italia.
- 2012 “Fabula Rasa”, dalle favole di Marcos, regia di Pino Carbone. Produzione Vesuvioteatro
- 2011 “Il Salto”, drammaturgia di Fabio Rocco Oliva, regia di Alessandra Asuni, produzione Tourbillon
- 2011 “Il Re Muore”, di E.Ionesco, regia di Pino Carbone. Mercadante, Teatro Stabile di Napoli / Solot, compagnia stabile di Benevento
- 2010 “Mamma compie 70 anni”, testo e regia Alessandra Asuni. E45 Fringe Festival – Napoli Teatro Festival Italia. Produzione Tourbillon Teatro
- 2010/’11/’12/’13/’14 /’15/’16/’17 “Alice”, testo e regia Claudio Di Palma. Produzione Vesuvioteatro.
- 2010 “Mangiatene Tutti”, regia Pino Carbone. Produzione Ente Teatro Cronaca.
- 2009 “Sam Capuozzo”, scritto e diretto da Marina Confalone. Festival di Borgio Verezzi. Produzione Ente Teatro Cronaca
- 2009 “Madrigale in fuga”, scritto e diretto da Andrea de Goyzueta, Elena Cepollaro, Fabio Rossi. Progetto Raccontami, Benevento Città Spettacolo ’09. Produzione Tourbillon Teatro
- 2009 “Studio Edipo ’09”, regia Alessandra Asuni. Lanificio 25, Napoli.
- 2009 “Balli di Sfessania”, scritto e diretto da Bruno Garofalo, Teatro Stabile di Napoli / Festival “Settembre al Borgo ’07”, Caserta. Produzione Media Aetas Teatro/DoppiaEffe.
- 2008 “Dentro Romeo e Giulietta”, adattamento e regia di Pino Carbone, Teatro Nuovo, Napoli / Cantieri Teatrali Koreja, Lecce / Piccolo Teatro, Pontedera. Produzione Nuovo Teatro Nuovo, Teatro Stabile d’Innovazione, Napoli.
- 2007/’08 “Agamennone”, da Eschilo a Pasolini, regia Pino Carbone. Produzione Nuovo Teatro Nuovo, Teatro Stabile di Innovazione, Napoli
- 2007 Atleti dell’arte - L’avventura di uno sciatore di Italo Calvino, a cura di Claudio Di Palma, Festival Sport Opera 2007, Auditorium Teatro Bellini, Napoli. Produzione Vesuvioteatro / Tourbillon.
- 2007 “Office” di Shan Khan, regia di Carlo Cerciello. Produzione Kinè / Teatro Elicantropo.
- 2007 “Mangiatene tutti”, regia di Pino Carbone, selezionato al Premio Ustica ’07, Festival Emozioni Napoli. Produzione Tourbillon
- 2007/’08 “Io sono Crispi” di Paolo Patui, regia Claudio Di Palma, Auditorium Parco della Musica, Roma. Progetto “Storie Interrotte” del Ministero dello Sviluppo (tournée 2007/2008). Produzione Vesuvioteatro.
- 2007 “In un momento...Euridice”, partitura per voci, corpi, strumenti, su testi di D.Campana, M.Cveteava e G.Bufalino, regia personale con musiche di Francesco D’Errico. Produzione Tourbillon.
- 2007 “Racconti di passaggi, architetture e utopie, lettura” – spettacolo su testi di G.Manganelli, I.Calvino e J.L. Borges, regia personale con musiche di Francesco D’Errico. Produzione Tourbillon

- 2007 “Racconti di acque, amori e metamorfosi, lettura – spettacolo sulle Metamorfosi di Ovidio, regia personale con musiche di Francesco D’Errico. Produzione Tourbillon
- 2007 “King” di Michel Vinaver, regia Pino Carbone, Rassegna “Face à Face – Parole di Francia per scene d’Italia. Teatro Nuovo, Napoli. Produzione Nuovo Teatro Nuovo, Teatro Stabile d’Innovazione.
- 2006 “Storia di un portiere e della palla che lo amò” da Jorge Amado, regia Claudio Di Palma, Teatro Sociale di Bellinzona, Svizzera (tournée ’05-’06 e ’06-’07). Produzione Vesuvioteatro
- 2006 “Noccioline” di Fausto Paravidino, regia di Carlo Cerciello. Premio Annibale Ruccello ’06 al cast. Produzione Anonima Romanzi/Teatro Elicantropo
- 2006 “Il cattivo seme”, regia di Pino Carbone, Rassegna Nuove Sensibilità ’06, Teatro Nuovo, Napoli. Produzione Tourbillon/Vesuvioteatro
- 2005 “HOPA-OCT/prigione su tela”, progetto Andrea de Goyzueta, testo e regia Pino Carbone, Teatro Valle, Roma, finalista Premio Tuttoteatro.com Dante Cappelletti. Produzione Tourbillon
- 2005 “Una prigione di velluto rosso”, progetto Andrea de Goyzueta adattamento e regia di Pino Carbone. Produzione Tourbillon/Vesuvioteatro.
- 2004 “Figlina cara” scritto e diretto da Luciano Saltarelli. Produzione Tourbillon
- 2003 “Girotondo” di Arthur Schnitzler, regia di Carlo Cerciello, Festival Benevento Città Spettacolo. Produzione Festival B.C.S /Anonima Romanzi/TeatroElicantropo
- 2003 “Off” di Mario Gelardi, regia di Fabrizio Bancale. Produzione Sensi Vietati
- 2003 “Boom Boom Bush”, progetto, adattamento e regia di Carlo Cerciello. Produzione Anonima Romanzi/TeatroElicantropo
- 2002 “Stanza 101” progetto, adattamento e regia di Carlo Cerciello. Premio Speciale UBU ’02 e Premio Girulà ’02. Produzione Vesuvioteatro
- 2002 “Il cielo di Palestina”, progetto, adattamento e regia di Carlo Cerciello. Produzione Anonima Romanzi/TeatroElicantropo
- 2001 “Le Carnaval de Giovanni”, regia di Costantino Raimondi. Produzione Compagnie Théâtrale Salto.

CINEMA E TELEVISIONE

- 2021 “In fila per due”, film diretto da Bruno De Paola prodotto da Cinema Fiction (ruolo Demetrio)
- 2021 “Imma Tataranni - sostituto procuratore”, serie televisiva per la Rai, ruolo Gualtiero
- 2021 “Misericordia e Nobiltà”, ripresa televisiva per RAI 2 dello spettacolo di Luciano Melchionna per la regia televisiva di Barbara Napolitano, al fianco di Lello Arena (ruolo Pasquale).
- 2017 “L’antico presente”, video per la regia di Lucio Fiorentino, per il MANN prodotto da EUNIC e Istituti di Cultura Inglese, Francese, Spagnolo, tedesco
- 2016 “Cabiria, nata dal fuoco”, cortometraggio scritto e diretto da Bruno Fiengo.
- 2013 “Antimafia 6”, fiction prodotta da Taodue, ruolo Zummo
- 2008 “Stakeholder”, cortometraggio scritto e diretto da Juan Pablo Etcheverry.
- 2004 “Rem”, cortometraggio scritto e diretto da Luigi Pingitore.
- 2004 “Spot SanityAir” diretto da Pino Sondelli.
- 2002 “Il resto di niente” film tratto dall’omonimo romanzo di Enzo Striano diretto da Antonietta De Lillo nel ruolo del giacobino Nicola Fasulo.
- 2002 “L’elefante rosa”, cortometraggio scritto e diretto da Alessandro Abbate e Alessandro de Cristofaro.
- 2001 “1604 Vernissage”, cortometraggio in costume scritto e diretto da Stella Leonetti.

PRODUZIONE

- 2008 - 2013 lavora con la compagnia Ente Teatro Cronaca di Napoli, producendo, tra gli altri, spettacoli con Erri De Luca, Peppe Barra, Marina Confalone.
- 2004 fonda e dirige l'Associazione Culturale Tourbillon, gruppo teatrale impegnato in produzioni, rassegne e progetti teatrali realizzati in proprio, con la quale svolge un'intensa attività artistica e di produzione, lavorando, tra gli altri, con il M° Roberto De Simone.

LABORATORI E SEMINARI

- 2009 Laboratorio a cura di Marco Martinelli (Festival Volterra Teatro).
- 2009 Seminario condotto da Raffaella Giordano, Sosta Palmizi (Cortona / AR).
- 2008 "Risveglio di Primavera" di Frank Wedekind, a cura di Tommaso Tuzzoli.
- 2008 Workshop diretto da Timberlake Wertenbaker e Claudio Di Palma ideato e prodotto dal Napoli Teatro Festival Italia e dal National Theatre Studio di Londra.
- 2005 Studio per King Lear di W. Shakespeare diretto da Peter Clough, (docente della Guildhall School of Music and Drama, Londra).
- 2004 "La vocalità nella dimensione gestuale", condotto da Francesca Della Monica e Massimo Verdastro.
- 2003 Scuola Europea dell'arte dell'attore – San Miniato (PI) – stage a cura di Michel Azama (Ecole Jacques Lecoq, Parigi) e Lorenzo Mucci.
- 2002 Laboratorio per attori e registi diretto da Lorenzo Salvetti e Michele Monetta (Accademia "Silvio D'Amico", Roma).
- 2001 Stage di "Corpo Vocale" diretto da Yves Lebreton.
- 2001 Laboratorio di drammaturgia teatrale diretto da Enzo Moscato.
- 2001 Laboratorio teatrale con l'attore e regista africano Hassane Kouyatè.
- 2001 Laboratorio teatrale di movimento corporeo diretto da Antonello Cossia.
- 2000 Stage di mimo diretto da Costantino Raimondi (accademia di Mimodramma di Parigi diretta da Marcel Marceau).

LINGUE STRANIERE

Inglese (discreto) Francese (ottimo) DALF (diplome approfondi de langue française)